

Dumpa mig

Enskede Indiekör

arr Cecilia Åslund

Veronica Maggio

$\text{♩} = 100$

1 Uh uh uh uh uh E-go E-go

2 Do do do do do do do do do do E-go E-go

3 Do do do do do do do do do do E-go E-go

4 Uh uh uh uh uh E-go E-go

7 Am Am Am C F⁶

1 E-go E-go Na na na na na na na na na na

2 E-go E-go E-go E-go

3 E-go E-go E-go E-go

4 E-go E-go E-go E-go

11 Am C Fmaj Am C F⁶ Am C

1 na na na na na na na na na 1.Tog tå-get ner, du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

2 E-go E-go 1.Tog tå-get ner, du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

3 E-go E-go 1.Tog tå-get ner du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

4 E-go E-go 1.Tog tå-get ner du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

16 Fmaj Am C F Am C F Am C

1 te le-phon Jag viss-te in-te vad som vän-ta-de för-sta se-mes-tern på fy-ra år Som jag för-stod var vi för-

2 te le-phon Jag viss-te in-te vad som vän-ta-de för-sta se-mes-tern på fy-ra år Som jag för-stod var vi för-

3 te le-phon Jag viss-te in-te vad som vän-ta-de för-sta se-mes-tern på fy-ra år Som jag för-stod var vi för-

4 te le-phon Jag viss-te in-te vad som vän-ta-de för-sta se-mes-tern på fy-ra år Som jag för-stod var vi för-

22 F Am C F Am C F

1 äl - ska-de du sa att ing-en var't så bra som jag Vi ta - la - de om allt och äl - ska-de

2 äl - ska de du sa att ing-en var't så bra som jag Vi ta - la - de om allt och äl - ska de

3 äl - ska-de du sa att ing-en var't så bra som jag Vi ta - la - de om allt och äl - ska de

4 äl - ska-de du sa att ing-en var't så bra som jag Vi ta - la - de om allt och äl - ska-de

27 Am C F

1 jag lå-na' peng-ar och kom till din stad Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan än sig själv?! E-go

2 jag lå-na' peng-ar och kom till din stad Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan än sig själv?! E-go

3 jag lå-na' peng-ar och kom till din stad Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan än sig själv?! E-go

4 jag lå-na' peng-ar och kom till din stad Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan än sig själv?! E-go

33 Am C F⁶ Am C Fmaj Am C

1 Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te-le-fon nä nä nä när du skul-le

2 Mig, ja mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig, ja

3 Mig, ja mig dum-pa mig ja mig dum-pa mig, ja

4 Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te-le fon nä nä nä när du skul-le

38 F⁶ Am C Fmaj Am

1 dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te-le-fo-o-on E-go E-go

2 mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig E-go E-go

3 mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig E-go E-go

4 dum-pa mig dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom E-go E-go

43 Am Am Am C F⁶ Am C

1 E-go E-go 2.Gick till ditt jobb, jag skul-le häm-ta dig du bad mig vän-ta på dig

2 E-go E-go 2.Gick till ditt jobb, jag skul-le häm-ta dig du bad mig vän-ta på dig

3 E-go E-go 2.Gick till ditt jobb, jag sku-le häm-ta dig du bad mig vän-ta på dig

4 E-go E-go 2.Gick till ditt jobb, jag skul-le häm-ta dig du bad mig vän-ta på dig

48 Fmaj Am C F Am C F

1 ut - an - för då för-stod jag att nå'n-ting för - änd - ra-des blick var an-nor-lun-da än jag kom i - håg

2 ut - an - för Re-dan då för-stod jag att nå'n-ting för - änd - ra-des din blick var an-nor-lun-da än jag kom i - håg

3 ut - an - för då för-stod jag att nå'n-ting för änd - ra-des blick var an-nor-lun-da än jag kom i - håg

4 ut - an - för då för-stod jag att nå'n-ting för änd - ra-des blick var an-nor-lun-da än jag kom i - håg

53 Am C F Am C F Am C

1 Jag frå-ga' vad det var, du sva-ra-de fanns en på ditt jobb du tyck-te bät-tre om bad mig kom-ma hit för att få

2 Jag frå-ga' vad det var, du sva-ra-de fanns en på ditt jobb du tyck-te bät-tre om bad mig kom-ma hit för att få

3 Jag frå ga' vad det var, du sva-ra-de det fanns en på ditt jobb du tyck-te bät-tre om bad mig kom-ma hit för att få

4 Jag frå-ga' vad det var, du sva-ra-de fanns en på ditt jobb du tyck-te bät-tre om Så du bad mig kom-ma hit för att få

58 F Am C F

1 dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te-le-fon Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan än sig

2 dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te-le-fon Var-för ska man tänk-a på nå'n an-nan

3 dum-pa mig bät-re på plats änd ge-nom te-le-fon Var-för ska man tänk-a på nå'n

4 dum-pa mig du sa: bät-tre på plats än ge-nom te-le-fon Var-för ska man tänk-a

64 Am C F⁶

1 själv?! E-go Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig

2 än sig själv?! E-go Mig, ja mig dum-pa mig,

3 an-nan än sig själv?! E-go Mig, ja mig dum-pa mig

4 på nå'n an-nan än sig själv?! E-go Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig dum-pa mig

69 Am C Fmaj Am C F⁶ Am C

1 bätt-re på plats än ge-nom te-le-fon nä nä nä när du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

2 ja mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig, ja

3 ja mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig, ja

4 bätt-re på plats än ge-nom te-le fon nä nä nä när du skul-le dum-pa mig dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom

74 Fmaj Am Am Am

1 te - le - fo - o - on E-go E-go E-go E-go

2 mig dum-pa mig E-go E-go E-go E-go

3 mig dum-pa mig E-go E-go E-go E-go

4 E-go E-go E-go E-go

79 Am C F⁶ Am C Fmaj Am C

1 Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te - le-fon nä nä nä när du skul-le

2 Mig, ja mig dum-pa mig, ja mig dum-pa mig, ja

3 Mig, ja mig dum-pa mig ja mig dum-pa mig, ja

4 Nä nä nä när du skul-le dum-pa mig dum-pa mig bätt-re på plats än ge-nom te - le fon nä nä nä när du skul-le

84 F⁶ Am C Fmaj

1 dum - pa mig bätt - re på plats än ge - nom te - le - fo - o - on

2 mig dum - pa mig, ja mig dum - pa mig

3 mig dum - pa mig, ja mig dum - pa mig

4 dum - pa mig dum - pa mig bätt - re på plats än ge - nom

87 Am Am Am Am

1 E-go E-go E-go E-go!

2 E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go!

3 E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go!

4 E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go E-go!

The musical score is written for four voices, numbered 1 through 4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with an 'Am' (A minor) chord indicated above the staff. The lyrics are 'E-go' and 'E-go!'. The melody for each voice is as follows: Voice 1: Measure 1 has a half note G4 and a half note F#4; Measure 2 is a whole rest; Measure 3 is a whole rest; Measure 4 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Voice 2: Measure 1 has a half note G4 and a half note F#4; Measure 2 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4; Measure 3 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4; Measure 4 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Voice 3: Measure 1 has a half note G4 and a half note F#4; Measure 2 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4; Measure 3 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4; Measure 4 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Voice 4: Measure 1 has a half note G4 and a half note F#4; Measure 2 is a whole rest; Measure 3 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4; Measure 4 has a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4.